

PALCOSCENICI ARCHEOLOGICI. FRANCESCO VEZZOLI

Interventi curatoriali
di Francesco Vezzoli

Parco Archeologico
e Museo di Santa Giulia
Brescia

11 giugno 2021
– 9 gennaio 2022

A black circular logo containing the white text "ITA".

ITA

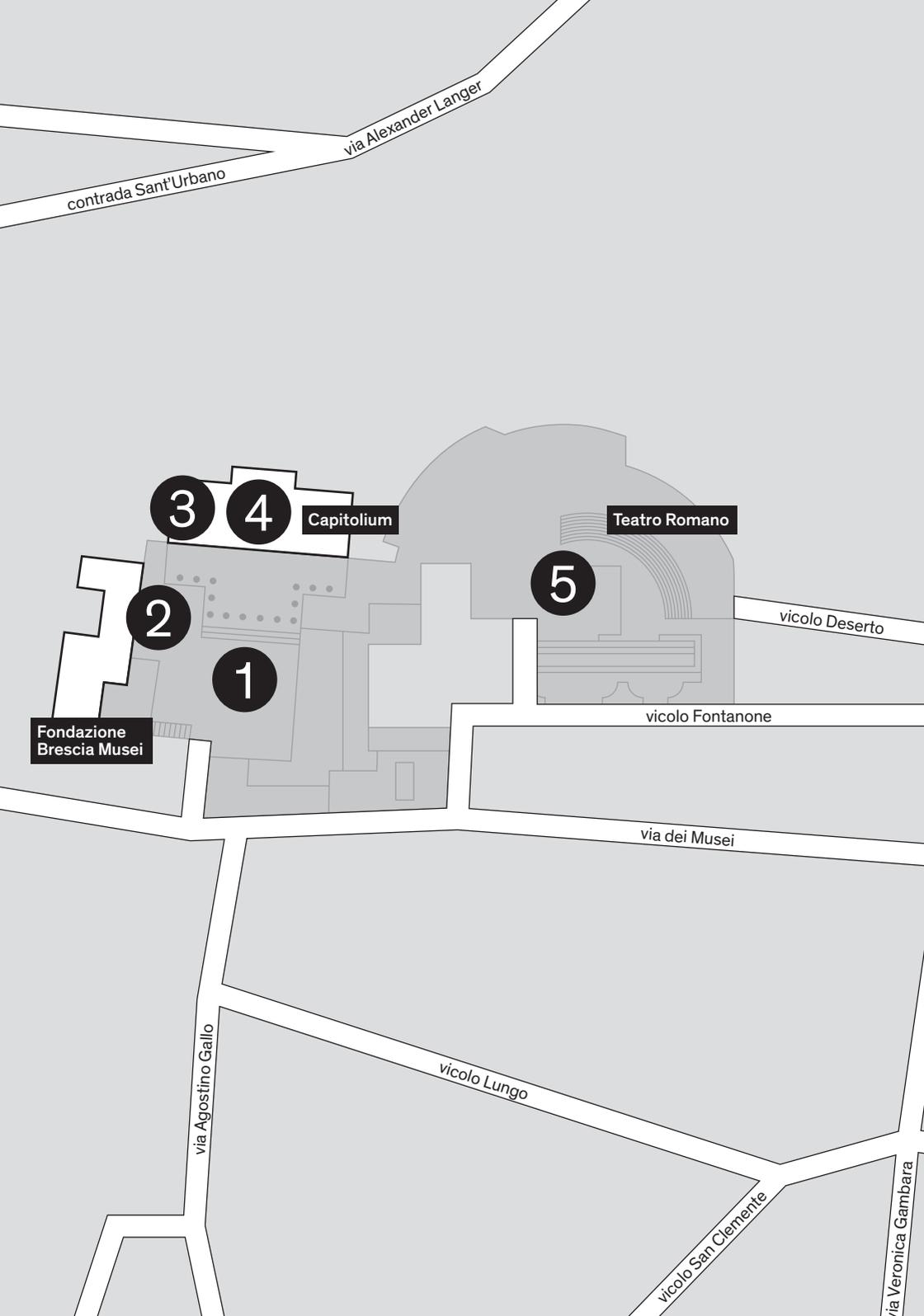
Fondazione Brescia Musei presenta da venerdì 11 giugno 2021 sino a domenica 9 gennaio 2022 *Palcoscenici Archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli*, inedito progetto espositivo *site-specific* che si inserisce nel filone progettuale di mostre ideate dalla Fondazione Brescia Musei per coniugare il proprio, grande patrimonio storico e archeologico con le più interessanti voci dell'arte contemporanea.

Il progetto, che vede Francesco Vezzoli protagonista nella duplice veste di artista e curatore si snoda attraverso *Brixia*. Parco archeologico di Brescia Romana e del Complesso museale di Santa Giulia. Il percorso parte dalla terrazza e dalle prime due celle del *Capitolium*, proseguendo nel Santuario Repubblicano, fino a giungere nel Teatro Romano, per poi passare alla cappella di Sant'Obizio della Basilica di San Salvatore, nelle Domus dell'Ortaglia e lungo la sezione romana del museo, interessando gli spazi più significativi del sito UNESCO di Brescia, iscritto nella World Heritage List dal 2011 nel sito seriale "I Longobardi in Italia i Luoghi del potere (568-774 d. C.)".

L'artista espone per la prima volta otto delle sue sculture – realmente antiche e poi rimodellate, o direttamente ispirate all'antichità – all'interno di uno spazio non contemporaneo ma anch'esso storico, ricongiungendo in qualche modo le opere al loro contesto archeologico originario.

L'allestimento, ideato e curato da Filippo Bisagni, colloca le opere su plinti specificatamente concepiti e realizzati per l'occasione con lo scopo di valorizzare le opere di Vezzoli e, allo stesso tempo, metterle in dialogo con le vestigia romane e longobarde. La scelta delle forme e delle cromie di tali plinti nasce da un approfondito lavoro *in situ* di osservazione e analisi del contesto archeologico e museografico.

Il progetto è sostenuto dall'Italian Council (7. Edizione, 2019), programma di promozione di arte contemporanea italiana nel mondo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, grazie al quale l'opera *Nike Metafisica* (2019) di Francesco Vezzoli entrerà a far parte delle collezioni del Comune di Brescia gestite da Fondazione Brescia Musei, e ha come partner culturali il MAXXI di Roma e il King's College di Londra.



via Alexander Langer

contrada Sant'Urbano

3

4

Capitolium

Teatro Romano

2

1

5

vico Deserto

Fondazione
Brescia Musei

vico Fontanone

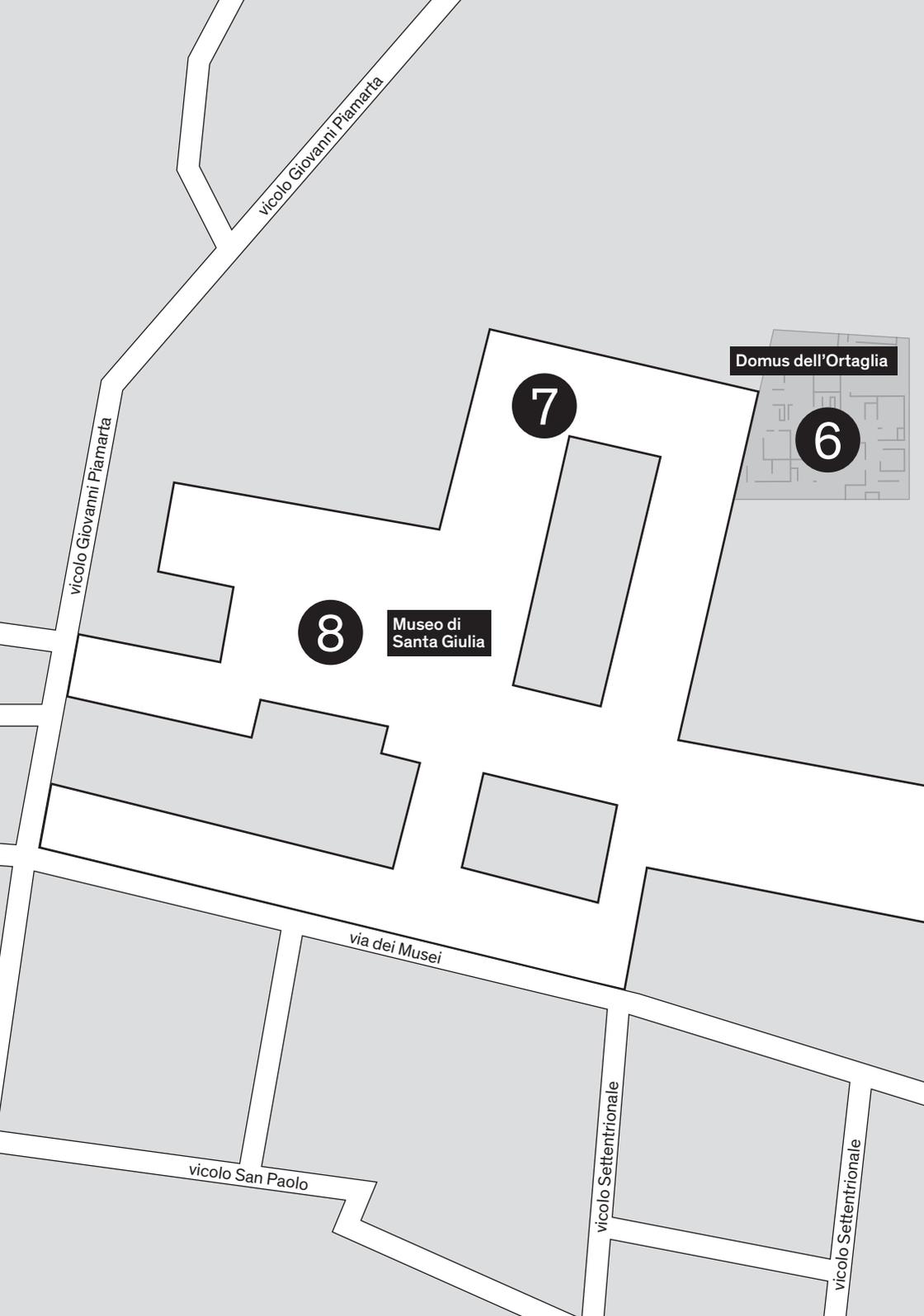
via dei Musei

via Agostino Gallo

vico Lungo

vico San Clemente

via Veronica Gamba



vicolo Giovanni Piamarta

vicolo Giovanni Piamarta

Domus dell'Ortaglia

6

7

Museo di
Santa Giulia

8

via dei Musei

vicolo San Paolo

vicolo Settentrionale

vicolo Settentrionale

1

Nike Metafisica



2019

**Scultura in cemento e polvere
di marmo (XX secolo),
bronzo**

A distanza di poche settimane dalla collocazione della *Vittoria Alata* nella cella orientale del *Capitolium*, la *Nike Metafisica* di Francesco Vezzoli trova posto ai piedi della scalinata che conduce al pronao esastilo. Si tratta di una grande scultura in cemento che riprende la Nike di Samotracia, esposta al Museo Louvre di Parigi, sulla quale è posta una grande testa da manichino *de-chirichiano*. Le due vittorie alate, l'una antica, l'altra contemporanea, accolgono lo spettatore all'inizio di un percorso che lo condurrà lungo un viaggio che va dal I secolo d.C. a oggi. *Nike Metafisica*, già presentata con successo alla *Collection Lambert* di Avignone, entrerà a far parte delle collezioni civiche bresciane, grazie al contributo di Italian Council.

2

God is a Woman (After Constantin Brâncuși)



2019

**Statua di Giove in marmo romano
(circa I secolo d.C.),
bronzo, basamento in pietra fossile**

L'opera *God Is a Woman (after Constantin Brâncuși)*, costituita da una statua acefala di Giove in marmo (circa I secolo d.C.) e da una testa in bronzo dorato ispirata alle iconiche sculture dell'artista romeno, accoglie il visitatore all'interno del Santuario Repubblicano del Parco Archeologico in dialogo con le decorazioni policrome dell'aula.

3

Lo sguardo di Adriano



2018
Testa romana in marmo
(117-138 d.C.),
colore acrilico

La scultura trova collocazione nella cella occidentale del *Capitolium*, accanto alle teste di Minerva e Sileno. Adriano, ricordato come imperatore esteta e molto celebrato nella cultura e nelle arti figurative per lo splendore del suo governo e per l'amore assoluto e totalizzante per il giovane Antinoo, è un soggetto ricorrente nella produzione di Francesco Vezzoli. L'artista è intervenuto pittoricamente su una testa in marmo dell'imperatore dipingendone gli occhi che sembrano così accendersi di nuova vita alla visione di ciò che gli sta intorno.

4

Achille!



2021
Busto in marmo (XIX secolo),
colore acrilico

Achille! è un'opera inedita e mai esposta prima. Il busto settecentesco dell'eroe greco è stato rielaborato dall'artista ispirandosi all'iconico ritratto della top model Twiggy ad opera del fotografo Richard Avedon, in una specie di gioco di specchi tra il neo-classico e l'immaginario "fashion" contemporaneo, tra la vanità maschile e l'eterno femminile. L'opera è collocata nell'aula centrale del *Capitolium*, al centro dei tre altari in marmo di Botticino, su un supporto quadrangolare, che richiama la forma degli altari esposti nello stesso spazio.

5

Ritratto di
Sophia Loren
come musa
dell'antichità
(da Giorgio
de Chirico)

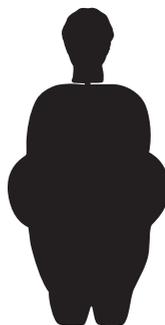


2011
Bronzo

Proseguendo con il percorso, all'interno del Teatro Romano di Brescia, nel Parco Archeologico Romano Brixia, sul terrapieno oltre la balaustra, si incontra *Ritratto di Sophia Loren come Musa dell'Antichità (After Giorgio de Chirico)*. Il ritratto dorato dell'attrice premio Oscar Sophia Loren, coniugato all'estetica metafisica di Giorgio de Chirico, è stato ideato da Vezzoli per la Biennale *Prospect.2* di New Orleans nel 2011. Le rovine del Teatro fungono ora da gigantesco palco per questa moderna rappresentazione della grande attrice italiana.

6

Portrait of
Kim Kardashian
(ante litteram)



2018
Testa in marmo (età imperiale,
inizio III secolo d.C),
bronzo, gesso, tempera

L'ultima tappa del percorso che unisce idealmente i luoghi antichi del complesso monumentale *Capitolium* – Santa Giulia si pone all'interno delle *Domus* dell'Ortaglia. Qui incontriamo la statua in bronzo *Portrait of Kim Kardashian (Ante Litteram)* su un plinto cilindrico posto di fronte al mosaico a scacchiera della *Domus* delle fontane. L'opera riproduce il corpo in bronzo della celebre *Venere di Willendorf* del periodo paleolitico, a cui è stata integrata una testa marmorea romana del III secolo d.C., corredata dell'iconica lacrima, tipica dell'artista Vezzoli. Il titolo fa riferimento a Kim Kardashian, in quanto l'opera allude ironicamente alle forme fisiche dell'icona.

7

La colonne avec fin



2021

Testa marmorea maschile romana
(periodo antonino,
metà del II secolo d.C. circa),
bronzo

All'interno del percorso della Sezione Romana del Museo di Santa Giulia, davanti al grande mosaico geometrico di età imperiale ritrovato a ridosso del monastero di Santa Giulia, in dialogo con l'erma posta nello stesso spazio, è collocata la statua in bronzo con testa antica, *La colonne avec fin*.

8

C-Cut homo ab homine natus



2018

Scultura in cemento (XX sec.),
bronzo, testa in marmo
(50–37 d.C.), gesso alabastrino,
tempera ad uovo,
cera microcristallina

Nella Cappella di Sant'Obizio, all'interno della Basilica di San Salvatore di epoca longobarda, trova posto la scultura *C-CUT Homo ab homine natus*. L'opera, costituita da una scultura da giardino del XX secolo, nel cui mantello dorato è incastonata una testa in marmo originale di epoca romana, è collocata su una base rotante che ne consente l'osservazione a 360 gradi. La Basilica di San Salvatore nel complesso museale di Santa Giulia è uno dei monumenti longobardi più significativi d'Italia. La struttura originaria presenta la tipica stratificazione di elementi provenienti da contesti diversi, con una navata centrale scandita da colonne e capitelli in parte classici e bizantini e in parte di creazione autoctona.

Francesco Vezzoli

Francesco Vezzoli è nato nel 1971 a Brescia. Ha studiato alla Central St. Martin's School of Art di Londra, attualmente vive e lavora a Milano.

È oggi uno degli artisti italiani contemporanei di maggiore successo al mondo, il suo lavoro può essere descritto come una serie di forti allegorie riguardo la cultura contemporanea con un ricco sottotesto di riferimenti elaborati, realizzati tramite installazioni video, ricami a piccolo punto, fotografia, performance dal vivo, esperimenti con l'uso dei media e –più recentemente– scultura classica o di ispirazione antica.

Artista eclettico, capace di mettere in dialogo l'immaginario di oggi con raffinati rimandi storico artistici, Vezzoli da sempre rivolge la sua poetica all'arte antica, connettendola al passato e alle sue icone. La sua pratica si districa tra diversi linguaggi, espressioni di un tempo trascorso più o meno remoto della storia dell'umanità, e lo fa in un gioco di riferimenti e mescolanze tra alto e basso, tra cultura classica, solenne, eterna, e cultura pop, mediale, fugace meteora.

Le sue opere sono state selezionate quattro volte per la Biennale di Venezia: per la 49°, 51° e 52° edizione che si sono tenute rispettivamente nel 2001, 2005 e 2007, e la Biennale Architettura del 2014. I suoi lavori sono stati inclusi anche in altre mostre internazionali come la Whitney Biennial del 2006, la 26° Biennale di Sao Paulo, la 6° Biennale Internazionale di Istanbul e Performa (nel 2007 e 2015).

Ha tenuto mostre personali in varie sedi internazionali come il New Museum of Contemporary Art di New York; il Tate Modern di London; il Museum of Contemporary Art di Los Angeles; il MoMA PS1 di New York; il MAXXI di Roma; il Moderna Museet di Stoccolma; la Kunsthalle di Wien; la Pinakothek der

Moderne di Monaco; il Ludwig Museum di Colonia; The Garage CCC di Mosca; The Power Plant di Toronto; il Jeu de Paume di Parigi; il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea di Torino; il Museo Serralves di Porto; la Fondazione Prada di Milano; Le Consortium di Dijon; la Fondazione Museion di Bolzano e il NMNM- Nouveau Musée National di Monaco.

Il suo lavoro è stato presentato in diverse sedi tra le quali il Solomon R. Guggenheim Museum di New York, il Metropolitan Museum of Art di New York, la Whitechapel Art Gallery di Londra, il Grand Palais di Parigi, il Museo del Novecento di Milano, Palazzo Grassi di Venezia, Fabric Workshop and Museum di Philadelphia, il Witte de With Center for Contemporary Art di Rotterdam, il Migros Museum di Zurigo, il Neues Museum di Weimar, il Pirelli Hangar Bicocca di Milano, il Musée National Picasso di Parigi.

Più recentemente ha curato la mostra dal titolo "TV70: Francesco Vezzoli guarda la RAI" presso la Fondazione Prada di Milano, prodotto una performance per il 40° anniversario del Centre Pompidou e realizzato la mostra "J.-K. Huysmans Critique D'art de Degas à Grünewald sous le Regard de Francesco Vezzoli" presso il Musée d'Orsay di Parigi.

Carta bianca a Francesco Vezzoli

In occasione di *Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli*, Fondazione Brescia Musei – Nuovo Eden presenta una selezione di film scelti dall'artista, proposti nel programma del cinema all'aperto "L'Eden d'estate", presso il Museo di Santa Giulia a Brescia.

Tre film della storia del cinema italiano ambientati nell'antica Roma, che riprendono il concept del progetto artistico: valorizzare le opere di Francesco Vezzoli e, allo stesso tempo, metterle in dialogo con le vestigia romane e longobarde.

Ogni lungometraggio sarà seguito da una selezione di cortometraggi diretti dallo stesso Vezzoli, realizzati dal 1997 al 2009.

Apri il programma della Carta bianca il documentario *Ossessione Vezzoli* di Alessandra Galletta.

I film saranno accompagnati da un contributo audio dell'artista che presenterà la selezione cinematografica al pubblico dell'arena estiva.

→ **martedì 27 luglio, ore 21.30**

Ossessione Vezzoli
di Alessandra Galletta,
con Francesco Vezzoli,
Simon Waldvogel
(Documentario, Italia 2016, 75')
a seguire:

An Embroidered Trilogy
Tre episodi che coinvolgono una rinomata attrice italiana e un famoso regista. In ogni episodio l'attrice mette in scena una parodia estremamente sottile del proprio personaggio cinematografico e televisivo.

Ok, the Praz is right!
di Francesco Vezzoli (1997, 5')

Il sogno di Venere
di Francesco Vezzoli (1998, 4')

The End (teleteatro)
di Francesco Vezzoli (1999, 4')

→ **martedì 10 agosto, ore 21.15**

Fellini Satyricon
di Federico Fellini, con Martin Potter, Capucine, Fanfulla, Hiram Keller, Salvo Randone, Max Born, Mario Romagnoli, Magali Noël (Italia 1969, 128')
a seguire:

Trailer for a Remake of Gore Vidal's Caligula
di Francesco Vezzoli (2005, 5')

→ **martedì 24 agosto, ore 21.15**

Mio figlio Nerone
di Steno, con Brigitte Bardot, Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Gloria Swanson, Furlanetto (Italia 1956, 90')

a seguire:
A Love Trylogy – Self portrait with Marisa Berenson as Edith Piaf
di Francesco Vezzoli (1999, 5')
The Kiss
di Francesco Vezzoli (2000, 6')

→ **martedì 07 settembre, ore 21.00**

Due notti con Cleopatra
di Mario Mattoli, con Ettore Manni, Alberto Sordi, Sophia Loren, Nando Bruno, Giacomo Furia, Emilio Petacci (Italia 1954, 78')

a seguire:
Democracy
di Francesco Vezzoli (2007, 2')
Greed, A New Fragrance by Francesco Vezzoli
di Roman Polanski (2009, 1')
Jeu De Paume, Je t'aime! (Advertisement for an Exhibition That will Never Open)
di Francesco Vezzoli (2009, 20")

INFORMAZIONI

L'Eden d'estate. Il cinema in Museo
Parco del Viridarium, Museo di Santa Giulia, via dei Musei 81, Brescia
– costo: ingresso gratuito
– prenotazioni: obbligatorie CUP santagiulia@bresciamusei.com 030.2977833-834
– info: 030.8379404-403
info@nuovoeden.it
www.nuovoeden.it

Proposte didattiche a cura dei Servizi educativi di Fondazione Brescia Musei

VISITE GUIDATE

Riallacciare il legame tra antico e contemporaneo. Un percorso di visita che porterà alla scoperta del profondo legame che intercorre tra l'opera dell'ecclettico Francesco Vezzoli e il patrimonio storico archeologico della città di Brescia. Opere come la *Nike metafisica*, *God Is a Woman*, *Sophia Loren come Musa dell'Antichità* e tante altre si trovano per la prima volta ad abitare gli spazi temporali dai quali provengono, sculture che finalmente lasciano gli spazi espositivi di musei contemporanei e gallerie per immergere, per la prima volta, le proprie radici nel terreno dal quale sono nate.

Informazioni

– quando: ogni secondo sabato del mese dal 12 giugno, ore 10.20
– durata: circa 1.30 ore
– patenza: Parco archeologico
– costo: 17€ (comprensivo di biglietto e guida)
– prenotazioni: CUP
santagiulia@bresciamusei.com
030.2977833-834

ATTIVITÀ LABORATORIALI

→ **Creature senza tempo** *laboratorio per famiglie con figli dai 6 ai 12 anni*

La poetica di Francesco Vezzoli tra citazioni colte dell'antichità e riferimenti al mondo della cultura popolare, fatta di personaggi da rotocalco e celebrità, è lo stimolo da cui parte il laboratorio che darà vita a creature ibride e senza tempo.

Informazioni

– quando: 27 luglio e 24 agosto ore 19.00
– durata: circa 1.30 ore
– ritrovo: Parco archeologico
– costo: 17€ adulto, 10€ bambino (comprensivo di biglietto e guida)
– prenotazioni: CUP
santagiulia@bresciamusei.com
030.2977833-834

L'attività viene proposta in abbinamento all'Eden d'estate (presso il Museo di Santa Giulia) nelle serate che prevedono alle ore 21.00 la proiezione di un video di Francesco Vezzoli.

→ **Futur-antico – Speciale Summer Camp**

per bambini dai 6 ai 12 anni
A Palcoscenici contemporanei e al lavoro di Francesco Vezzoli è dedicata anche un'intera giornata della settimana Futur-antico di Summer camp, campo estivo dei Musei Civici, che coinvolge bambini e ragazzi dai 6 ai 12 anni, che verrà ripetuta più volte nel corso dell'estate.

Informazioni

– quando: 5–9 luglio, 2–6 agosto, 30 agosto–3 settembre
– costo: abbonamento settimanale 95€; 85€ sconto fratelli (dal secondo figlio)
– info e prenotazioni: CUP
santagiulia@bresciamusei.com
030.2977833-834

→ **Archeo Pop**

visita e laboratorio per adulti

Un modo divertente per avvicinare il pubblico adulto alla poetica di Francesco Vezzoli, attraverso la tecnica del collage si darà vita a personaggi ibridi, che fondono, come nel lavoro di Vezzoli, ironia, bellezza classica, riferimenti a capolavori dell'arte moderna e contemporanea e modo pop e colorato delle celebrità.

Informazioni

– quando: 10 agosto e 07 settembre, ore 19.00
– ritrovo: Parco archeologico
– durata: attività e visita circa 1.30 ore
– costo: 17€ (comprensivo di biglietto e guida)
– prenotazioni: CUP
santagiulia@bresciamusei.com
030.2977833-834

L'attività viene proposta in abbinamento all'Eden d'estate (presso il Museo di Santa Giulia) in due serate che prevedono alle ore 21.00 la proiezione di un video di Francesco Vezzoli.

Emilio Del Bono

Sindaco

Laura Castelletti

*Vicesindaco e Assessore alla
Cultura, Creatività e Innovazione*

Roberto Cammarata

Presidente Consiglio Comunale

Giandomenico Brambilla

Direttore generale

Marco Trentini

*Responsabile Settore Cultura,
Creatività e Innovazione*

Consiglio direttivo

Francesca Bazoli

Presidente

Bruno Barzellotti

Italo Folonari

Silvano Franzoni

Umberta Gnutti

Roberto Saccone

Felice Scalvini

Direttore

Stefano Karadjov

Comitato scientifico

Marcello Barbanera

Gabriella Belli

Guido Beltramini

Nicola Berlucchi

Emanuela Daffra

Alberto Garlandini

Paola Marini

Claudio Salsi

Valerio Terraroli

Collegio dei revisori

Luisa Anselmi

Presidente

Giovanbattista Colangelo

Francesco Fortina

Direzione generale

Elena Ferrari

Giuseppina Fontana

Tatiana Leoni

Francesca Uberti

Collezioni e ricerca

Roberta D'Adda

Natania Arici

Luciano Faverzani

Clara Massetti

Marco Merlo

Francesca Morandini

Piera Tabaglio

Ilaria Turri

Strutture, allestimenti
e logistica

Giuseppe Mazzadi

Gianpietro D'Angelo

Giorgio Piotti

Maria Repossi

Emiliano Treccani

Ramona Treccani

Comunicazione, promozione
e fundraising

Francesca Guerini

Lucrezia Di Donfrancesco

Francesca Belli

Chiara Boffelli

Mariacristina Ferrari

Sara Pipita

Francesca Raimondi

Servizi didattici
e public engagement

Federica Novali

Paola Bresciani

Sonia Berardelli

Cristina Mencarelli

Francesca Pagliuso

Davide Sforzini

**PALCOSCENICI
ARCHEOLOGICI.
FRANCESCO
VEZZOLI**

Interventi curatoriali
di Francesco Vezzoli
Parco Archeologico
e Museo di Santa Giulia
Brescia
11 giugno 2021
- 9 gennaio 2022

Studio Francesco Vezzoli
Luca Corbetta

Exhibition Designer
Filippo Bisagni

Strutture in metallo
Sebino Frame

Strutture in legno
Open di Vallini Pierdaris & C.

Tinteggiature e rivestimenti

VIP s.n.c.
NewLab

Impianto illuminotecnico
Zg2 Impianti elettrici

Trasporti e allestimento opere
Overdriveart

Immagine e progetto grafico
Tassinari/Vetta

Grafiche di mostra
**Creations
Ds Grafica
Gruppo Italtelo**

Stampati
**IGB Industrie Grafiche
bresciane**

Assicurazioni
Strategica

Traduzioni
**Language Consulting
Congressi srl**

Fotografie
Alessandra Chemollo

Ufficio stampa
PCM Studio

Catalogo
Skira

Prestatori
**APalazzo Gallery, Brescia
Tommaso Calabro Galleria
d'Arte, Milano
Cardi Gallery, Milano
Galleria Franco Noero, Torino**

Uno speciale ringraziamento a
**Anna Maria Basso Bert,
Geraldo Brentegani, Erica
Fenaroli, Bartolomeo
Pietromarchi, Matteo Piccioni,
Alberto Pola, i proprietari
del 51/B di via Musei, Letizia
Ragaglia, Chiara Rusconi,
Antonella Sechi, Serena Rosa
Solano, Paolo Spinoni, Michael
Squire, Pierpaolo Falone,
Andrea Zanardi**

Progetto realizzato grazie
al sostegno dell'Italian
Council (7. Edizione, 2019),
programma di promozione
di arte contemporanea
italiana nel mondo della
Direzione Generale Creatività
Contemporanea del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali
e per il Turismo.

Informazioni
**CUP Centro Unico
Prenotazioni**
030.2977833-834
santagiulia@bresciamusei.com
bresciamusei.com
vittorialatabrescia.it

Contatti per la stampa
**PCM Studio di
Paola C. Manfredi**
via Farini, 70 | 20159 Milano
press@paolamanfredi.com
Francesca Ceriani
francesca@paolamanfredi.com
340.9182004

Un'iniziativa promossa da



Realizzato grazie al sostegno di



Partner culturale



Sponsor tecnico



Un evento del palinsesto

